

A photograph of a theatrical performance. On the left, an aerial acrobat in a shimmering, light-colored outfit is suspended in the air, holding onto a thick, purple, ruffled fabric that hangs down to the floor. On the right, a flamenco dancer in a light purple, tiered dress with a colorful circular pattern on the side and a decorative headpiece stands looking towards the acrobat. The background is a solid blue color.

MALGAMA 1.1

Circontemporáneo y compás

*Choni Cía.
Flamenca*

&

VARUMA
Teatro

MALGAMA 1.1

FLAMENCO - CIRCO

En **MALGAMA** nos servimos de un modelo artístico de circo en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión. En la unión del circo contemporáneo, la música en directo y el flamenco encontramos de forma simultánea el vehículo con el que narrar una historia y la forma de plasmar el interesante paralelismo que encontramos en las distintas técnicas.

SINOPSIS

Malgama, un ser nacido del pozo del olvido, lugar de destierro para toda aquella obra que ha tenido el atrevimiento de salirse de los cánones establecidos. Nuestro protagonista padece la eterna insatisfacción de no sentirse completo. Esa inquietud por desarrollarse en todo su potencial será el motor que le conduzca a evolucionar, el impulso en el descubrimiento de aquello que dará sentido a su vida.



FICHA ARTÍSTICA

Un proyecto de VARUMA TEATRO

Dirección y dramaturgia JORGE BARROSO "BIFU"

Ayudante de dirección ANTONIA GÓMEZ

ERNESTO CRÓTIDA *poemas*

RAÚL CANTIZANO, TONI GUTIÉRREZ, JORGE BARROSO "BIFU" *música*

MANUELA NOGALES *coreografía contemporánea*

ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI" *coreografía flamenca*

ELENCO

Artistas circenses RUBÉN BARROSO "MINI"

LAURA BOLÓN

RAFAEL DÍAZ "POLLO"

Danza contemporáneo y payaso SERGIO DOMÍNGUEZ

Baile ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"

Guitarra RAÚL CANTIZANO

Cante ALICIA ACUÑA





FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN Nacho Sánchez para Buenaventura Producciones

SONIDO Félix Vázquez

DISEÑO ESCENOGRÁFICO Jorge Barroso “Bifu”

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA Cámara Negra / Luis Almagro

VESTUARIO Carmen de Giles / Angie Paz

GRABACIÓN Y REALIZACIÓN VIDEO Mundo Ficción SL

FOTOGRAFÍA Luis Castilla

PRODUCCIÓN María Velasco para [vecinas](#)management

DISTRIBUCIÓN Elena Carrascal 8co80 IxD (Impulso x Distribución)





DOSIER DE PRENSA

“Acertada fusión de ilusiones” Lara Martínez ABC

“La fantasía es siempre fruto del entusiasmo, el asombro ante la vida. Y este espectáculo es fantástico” Juan Vergillos DIARIO DE SEVILLA

“El espectáculo no tiene desperdicio y ofrece momentos memorables”
“¿A que los amigos del famoso Circo del Sol fliparían con Malgama? No tengo ninguna duda al respecto...” Fernando Iwasaki ABC

“Una compañía ecléctica que se ha distinguido, desde su creación en 1999, por la investigación en campos muy diferentes de las artes escénicas” Rosalía Gómez DIARIO DE SEVILLA

“Hubiese recibido el brindis de Pastora Pavón” Manuel Martín Martín EL MUNDO

“Una Puesta en escena imaginativa y novedosa” Dolores Guerrero EL CORREO DE ANDALUCÍA

“Varuma teatro ha logrado el más difícil todavía” Francisco Martínez DIARIO DE CORDOBA

“Mucho duende” J. M. A. EL PAÍS.

“Todo el público asistente, estaba volcado con la obra teatral, y salieron con la sensación de haber asistido a un montaje sorprendente y novedoso” Nacho Sánchez MÁLAGA HOY

“La Compañía Varuma teatro hizo las delicias del público que se dio cita con su obra ‘Malgama’” A.G.R.

“Novedosa propuesta de fusión entre circo contemporáneo y flamenco” Agencia EFE DIARIO DE MÁLAGA

“Los más puristas se miraban turulatos, como temiéndose lo peor: que el espectáculo atentara contra los cánones de lo jondo. “Esto nunca ha sido de saltimbanquis”, dijo un señor mientras embuchaba un plato de chocos fritos. El mismo que al final de la obra era sujetado por su acompañante, porque quería romperse la camisa en un gesto de aprobación” *“El espectáculo tubo momentos sublimes, de verdadero impacto, circenses y teatrales, pero lo mejor fue el conjunto”* M. Bohórquez EL CORREO DE ANDALUCÍA

RECONOCIMIENTOS

COMPAÑÍA REVELACIÓN Feria de Teatro en el Sur

MEJOR ESPECTÁCULO Feria de Calle Espartinas

MEJOR ESPECTÁCULO Festival Internacional de Loja

MEJOR ESPECTÁCULO DE FUSIÓN (Reconocimiento del público) Bienal de Flamenco de Sevilla

MEJOR VESTUARIO (Reconocimiento del público) Bienal de Flamenco de Sevilla

GIRALDILLO ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR Bienal de Flamenco de Sevilla

RECONOCIMIENTO DEL JURADO Festival Internacional de teatro de Valladolid





VARUMMA
Teatro



8co80 l x D (Impulso x Distribución)

ochocochenta
gestión cultural



vecinasmanagement
gestión cultural