

“TEJIDOS AL TIEMPO”

CHONI CÍA. FLAMENCA



SINOPSIS

«*Tejidos al tiempo*», es una historia contada con un lenguaje visual nuevo, pero que recurre a medios expresivos radicalmente flamencos. Una reflexión sobre el tiempo, la vida y la muerte, llena de hallazgos sorprendentes. Choni expresa con su baile –seguriya, fandangos, soleá, soleá por bulerías y milonga – la lucha por vencer a la muerte, algo que sólo será posible gestando una nueva vida.



LA OBRA sólo pretende sumergir a intérpretes y oyentes en diferentes estados de ánimo propios de cada cante, desde la fuerza de la bulería, al temple de la soleá o la rabia y el lamento de la seguirilla, sin olvidarnos de la musicalidad de la milonga con un toque argentino y la valentía del fandango. Sin perder las raíces, sin dejar de ser flamenco, «*Tejidos al tiempo*» investiga con una de las disciplinas más moldeables que conocemos como es la danza contemporánea. Disciplinas como la pantomima también toman protagonismo en este montaje. La innovación en la puesta en escena y el lenguaje visual unen a éstas, en aires nuevos para el flamenco. Escenas más intimistas, que aportan elegancia y peculiaridad, dándole a la obra una forma atractiva y novedosa.

PROGRAMA

Duración: 60 min. aprox.

I ESCENA

“MUJER CON DIADEMA DE NUEVE LUNAS”

Seguiriya

Se muestra de alguna manera esta atadura que existe desde nuestro nacimiento, a un fin que ya conocemos pero que a veces olvidamos cuál es.

“DESTINO SE LLAMA MUERTE”

Aquí estoy, en mitad de la nada, sin saber por qué ni para qué he sido elegida.

¿Por quién? Aquí espero. Llevo esperando siempre.

Esperaré hasta que se derrita esta diadema de nueve lunas.

¡Oh, Tiempo insobornable! Sé que es aquí.



II ESCENA

“SOY ARENA” Fandangos

*Hoy sé quién eres, huésped. Sé quién no eres. Hoy sé
quién eras, porque en el fondo de mi alma dormitabas.
Tu mordaza, tus ligaduras, eran sólo mensajeros,
enviados del tiempo, ataviados de viento y de sombra.*



III ESCENA

“LA MUERTE”

Soleá por bulerías, romance

Él es alguien que te conoce bien y lleva esperando toda una vida el momento idóneo para satisfacer un deseo, Tocarte.



IV ESCENA

“UNA ESPERANZA ENCONTRADA”

Soleá

*Aquí estoy preñada
de tierra y de
firmamento, de paz.
Una paz que nacerá
mañana porque hoy
no puede ser, porque
ya no es para mí.
Una paz: por eso te
he convocado, para
decirte el nombre de
mi hijo: Paz. Para mí
ya no habrá
descanso sino
cuando tu mano
desnuda y amiga me
cierre los ojos. ¿A
qué tanta luz
entonces, cuando no
pueda ver? Pero mi
hijo... a tu boca lo
encomiendo*



V ESCENA

“DE CÓMO EL TIEMPO TERMINA SU TRABAJO Y PASA EL TESTIGO A LA MUERTE”

Milonga

Él es alguien que te conoce bien y que ha estado esperando toda una vida el momento idóneo para satisfacer un deseo; tocarte. También sabe, que después de tanto tiempo de espera, sólo te podrá tener un instante. Luego te irás para siempre. Él volverá a la eterna maldición de formar parte de algún otro ser que llegará a conocer, a convivir, siempre como sombra, como leyenda, como algo que a veces olvidamos que nos acompaña y existe. Que algún día inesperado veremos, aunque sólo sea una vez.



VI ESCENA

“SOY ARENA II”

Marcha

*¿He llegado? ¿para qué y por qué?
Sólo tenía que dar un paso, eso me dijeron, sólo es dar un paso.
Madera, bisagras, un marco, te encontrarás un pomo a la izquierda,
abajo, un espacio un tanto difícil de barrer,
un lugar, un instante delimitado y otro lugar.
Si continuas hacia arriba verás un rincón idóneo para la casa de una araña.
Sigues todo recto por el riesgo y el temor hasta llegar a la oportunidad y por último,
la incertidumbre.
Dar un paso, sólo es dar un paso.
Eso me dijeron, es lo único que recuerdo.*



FICHA ARTÍSTICA

Un proyecto de
CHONI CÍA. FLAMENCA

Dirigido por
ASUNCIÓN PÉREZ “CHONI”
JORGE BARROSO “BIFU”

Dramaturgia
MIGUEL SUTILO
JUAN VERGILLOS

Baile y coreografía
ASUNCIÓN PÉREZ “CHONI”

Dirección y composición musical
Guitarra y Zanfoña
RAÚL CANTIZANO

Cante
ALICIA ACUÑA
SEBASTIÁN CRUZ / DAVID BASTIDAS

Percusión y arreglos musicales
ANTONIO MONTIEL

ARTISTA INVITADOS:

Danza contemporánea
MANUEL CAÑADAS

Baile
VÍCTOR BRAVO

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación

BUENAVENTURA PRODUCCIONES, Ignacio Sánchez

Sonido

ÁNGEL OLALLA

Regiduría

LUIS ALMAGRO

Escenografía

CÁMARA NEGRA

Vestuario

ESTHER VAQUERO

MANUEL Y GABRIEL. MODA FLAMENCA

FELISA GARCÍA

JOSÉ TARRIÑO

ANGIE PAZ

Fotografías

LUIS CASTILLA

FÉLIX VÁZQUEZ

Gestión y Producción ejecutiva

ASUNCIÓN PEREZ

Producción

VECINAS MANAGEMENT

Distribución

ELENA CARRASCAL IxD

BIOGRAFÍA

ASUNCIÓN PÉREZ “CHONI”, empezó a estudiar baile flamenco y clásico español a muy temprana edad, especialidad en la que es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Ha recibido clases de artistas tan importantes como Manolo Marín, José Granero, Manolete, Milagros Mengíbar, Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre, Israel Galván o José Antonio. Su baile, prototipo de la Escuela Sevillana, se caracteriza por la elegancia, la femineidad, la gracia, el dominio de brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola.

Su intensa trayectoria profesional la ha llevado a participar en proyectos de diferente índole como la película *Sevillanas* (Carlos Saura, 1991), los espectáculos *De Cádiz a Cuba* (Mario Maya, 1998), *Sansueña* (José Joaquín, 1998), *Colores* (Rafael de Carmen, 2000), *Romancero gitano* (Pilar Távora, 2002), *De “Cai”... el baile* (Antonio el Pila, 2002), *A cuatro voces* y *El huso de la memoria* (Eva Yerbabuena, 2004 y 2006), *Don Juan flamenco* (Rafael Campallo, 2004). Acompañando a otros artistas o en solitario ha bailado en escenarios de todo el mundo. En 2006 participó en *Malgama*, un espectáculo imaginativo y valiente de la compañía Varuma Teatro que fundía flamenco y circo y que obtuvo el Giraldillo al espectáculo más Innovador en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2007 decide montar su propia compañía y estrena con éxito su primer espectáculo, *Tejidos al Tiempo*, en la Sala Joaquín Turina de Sevilla, dentro del Ciclo

“Jueves Flamencos” de Cajasol. Luego lo presentará en el festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en el Teatro Alhambra de Granada dentro del ciclo Flamenco Viene del Sur, en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla o en el ciclo El Flamenco que Viene de la Universidad de Sevilla. En 2008 *Tejidos al tiempo* recibió el premio al Mejor Espectáculo en la Feria del Teatro en el Sur de Palma del Río y el Giraldillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La Gloria de mi mare es la segunda producción de Choni Cía. Flamenca, y desde su estreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, no ha dejado de cosechar éxitos de público.



PRENSA

REVISTA *LA FLAMENCA*

José Luis Navarro

“...Era su primera obra y no se parecía en nada a ninguna otra de cuantas se ofrecían en el panorama flamenco del día. Había en ella un verdadero derroche de imaginación y fantasía. Un baile y una concepción estética futurista. Un espectáculo que bien se puede calificar de surrealista y daliniano. En su primera aventura artística Choni se situaba en plena vanguardia de la danza flamenca.”

DIARIO DE SEVILLA

Rosalía Gómez

“...Además de su flamenco fino y de gran alcance – que mostró bailando una soleá por derecho y con bata de cola-, Choni se acerca a la danza contemporánea y busca efectos sorprendentes que obtuvieron grandes aplausos”.

EL MUNDO

Manuel Martín Martín

“Resulta que el flamenco y el contemporáneo se elevan a la vez por encima de los ritmos de todo lo limitado y alcanzan un espacio en el que se encuentran frente a frente y con ganas de cruzar sus miradas pero sin fundirse, de ahí la validez del montaje”

ANDALUCIA NEWS

Francisco Manuel Sánchez

“...Se trata de un espectáculo que combina baile flamenco y danza contemporánea. Es una auténtica delicia. Aquí la miscelánea posmoderna alcanza sus mayores cotas expresivas. La edición de sonido, la iluminación, la puesta en escena son simplemente perfectas (...) Las coreografías son arriesgadas y de una belleza y plasticidad abrumadora. Asunción Pérez “Choni”, Manuel Cañadas y Alejandro Granados están magistrales. Quien dice que en el discurso posmoderno no hay emoción”.

DEFLAMENCO.COM

Estela Zatanía

“... estamos ante una propuesta bastante sencilla pero visualmente rica, de conceptos claros, entretenida sin ser superficial y aplastantemente flamenca.”

GRANADA HOY

Jorge Fernández Bustos

“Bonito, equilibrado, redondo. Sin aspavientos ni excesos técnicos. Una obra, Tejidos al tiempo, de Choni Cía. Flamenca con contenido y con continente.”

ELENA CARRASCAL i x D

+34 610 948 200

info@elenacarrascal.com

Es un proyecto en colaboración con:



agencia
Andaluza
del flamenco

