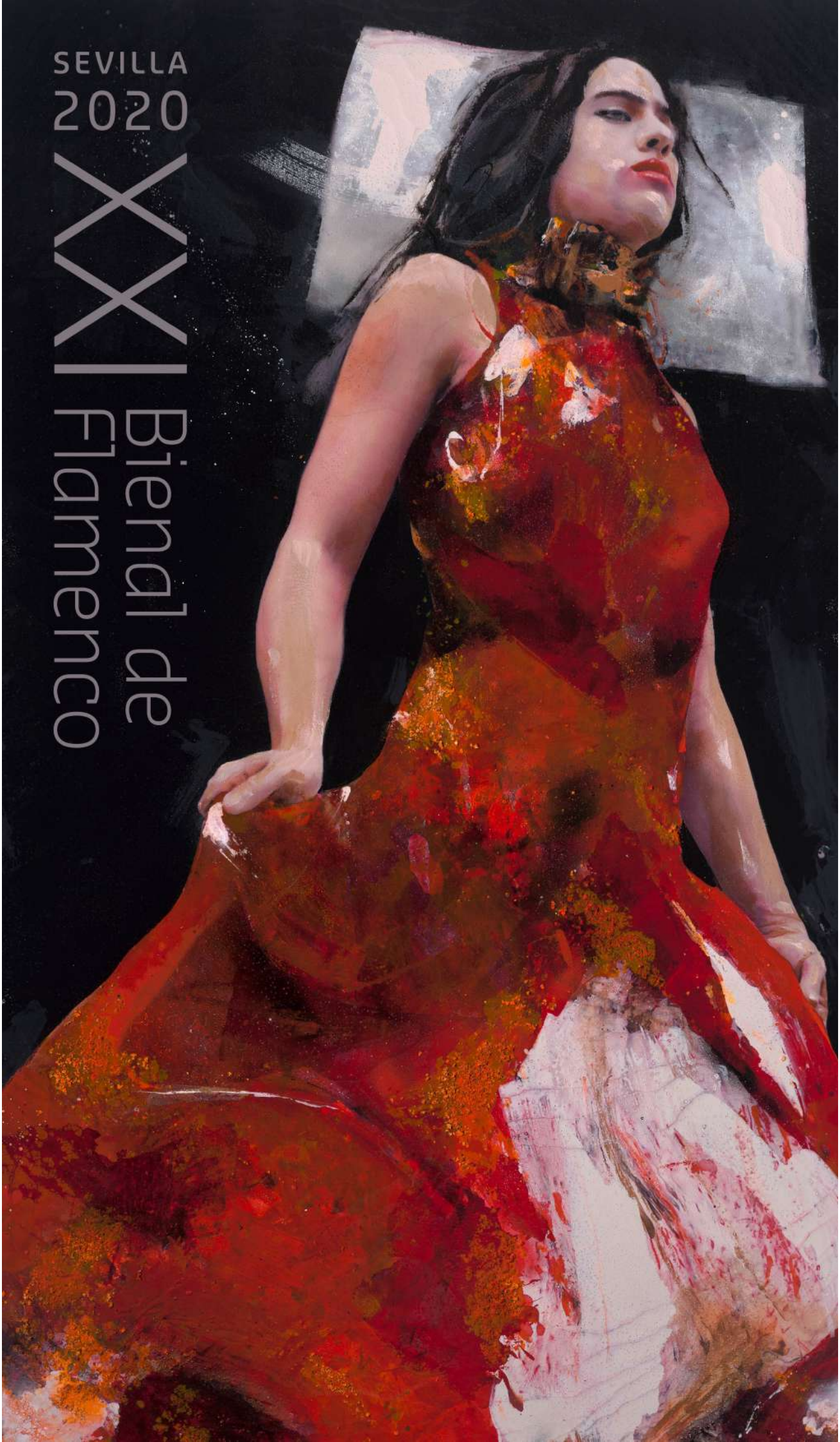

SEVILLA
2020
XXI Bienal de Flamenco

Choni Cía Flamenca

martes, 29 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAMES

Bienal de Flamenco

Prensa escrita

Titulares

- La Choni invita a caer en la tentación de ser libre

Diario de Sevilla - pág: 45 :: 17/09/2020 4:22:25

- CUERO/CUERPO

ABC Sevilla - pág: 62 :: 17/09/2020 3:02:42

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 45	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	4 798 EUR (5,699 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	134,13 cm² (21,5%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1427 EUR (1695 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **Encuentro de altura en la iglesia de San Luis de los Franceses**

'La Choni' invita a caer en la tentación de ser libre

CUERO/CUERPO
★★★☆☆

XXI Bienal de Flamenco. Dirección y coreografía: Asunción Pérez 'Choni', Manuel Cañadas y Víctor Bravo. **Dirección, composición musical y espacio sonoro**: Raúl Cantizano. **Asesora artística burlesque**: Srta. Siller. **Personajes. Mujer**: Asunción Pérez 'Choni', baile. **Guardián de la tradición**: Manuel Cañadas, danza. **Mefisto**: Víctor Bravo, baile. **Lugar**: Teatro Central. **Fecha**: Miércoles, 17 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Sara Arguijo

Desde sus inicios Asunción Pérez *La Choni* ha mostrado una inclinación a salirse del redil de lo jondo por necesidad artística y quizás vital. Un firme convencimiento de que el flamenco es un lenguaje capaz de conversar con otras disciplinas e incorporarse en otros territorios, muchas veces inexplorados como hizo en el exitoso *La gloria de mi mare*. Por eso, la liberación mental y física que propone en *Cuero/Cuerpo* llega como un inevitable y feliz remate en su proceso de experimentación.

Aquí la bailaora construye un relato en el que los personajes masculinos del Guardián de la tradición (Manuel Cañadas) y Mefisto (Víctor Bravo) actúan como cómplices y *alter ego* para que ella se sumerja en el complejo proceso de reconocimiento, aceptación y emancipación de las dualidades que alberga como mujer y artista. Así, La Choni se deshace de lo que la constriñe para caer en sus propias tentaciones y reivindicar, ya sin complejos, el rol que quiere ejercer desde su libertad. Planteando una temática que hemos visto en obras recientes de Isabel Bayón, Belén Maya o Rocío Molina, aunque La Choni introduce como código principal el de una danza contemporánea más urbana, la inspiración del *burlesque* y el flamenco como subterfugio.

> La obra llega como un inevitable y feliz remate de su proceso experimental

En este sentido, más que original, la obra –que cuenta con una envolvente, coherente y estimulante ambientación sonora a cargo de Raúl Cantizano– resulta interesante por el trabajo dramático de los propios bailaores; las sugerentes y enigmáticas coreografías, sobre todo en los pasos a dos, y algunas ideas estimulantes, como esa guajira bailada en ligueros, la pieza de la princesita y el charlestón, la versión eléctrica del *Mon Amour* o ese limón orgásmico.

Es verdad que la propuesta es difícil, con mensajes demasiado reiterativos y una introducción que se hace dura y excesivamente larga. También que en lo contemporáneo echamos de menos en ella más soltura corporal. Pero convence por su compromiso, su valentía y su credibilidad.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 62	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	19 915 EUR (23,654 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	365,96 cm² (58,7%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	5156 EUR (6124 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal D Flamenco | CUERO/CUERPO

Choni muestra su dualidad

La bailaora sevillana presentó un ecléctico espectáculo en el que se dan cita el flamenco, lo contemporáneo y lo burlesque

MARTA CARRASCO SEVILLA

En cualquier Bienal de Flamenco hay sitio para propuestas dispares, no en vano de eso se trata, y el público que llenaba ayer (pandémicamente), el teatro Central, sabía que no iba a asistir a un espectáculo de baile al uso, tradicional o con poco atrevimiento, porque Asunción Pérez «Choni» no destaca precisamente por su falta de valor.

El estreno de «Cuero/Cuerpo» requería por supuesto una amplia dosis de valentía al introducir en escena elementos bastante ajenos al lenguaje flamenco habitual. Por eso Choni lo hace con su colaborador musical habitual, el guitarrista y compositor Raúl Cantizano y el bailaor Víctor Bravo y el bailarín Manuel Cañadas. Y una asistencia especial en este caso, la de Srta Siller, que ha sido la asesora artística en burlesque.

Choni aparece con la primera mascarilla que hemos visto en un escenario, roja, con un traje rojo ajustado y unos «stilletto» de vértigo imposibles para el zapateado. Largo prólogo con los platillos eléctricos de Cantizano, y a partir de ahí las imágenes se suceden sin que nada sea lo habitual.

CUERO/CUERPO
★★★
Intérpretes: *Asunción Pérez Choni. Raúl Cantizano, Víctor Bravo, Manuel Cañadas. Teatro Central. 16/09.*

Toca Raúl Cantizano la guitarra española a la que saca otros sonidos; sale Manuel Cañadas con una máscara de pájaro y un báculo que Choni y él usan para «hacer barra» y ejecutar pasos de escuela española y ballet. Ejercicios de brazos de flamenco, y el profesor-pájaro le grita: «recógete, esa cabeza, los brazos, esos pies más limpios...» Paso a dos de los hombres donde el clásico español y el contemporáneo se dan la mano, y la guitarra eléctrica de Raúl Cantizano interpreta el «Benamor» del maestro Luna. Choni se ha vestido de tules, y junto a Víctor Bravo la danza estilizada y el zapateado aparecen en medio del sonido electrónico de la partitura clásica.

J. M. SERRANO

Choni se viste de nuevo. Esta vez es un top de lentejuelas negras y una falda de tiras de cuero. Baila por farruca sobre platillos tirados en el escenario. Zapatea y hace sonidos con eco. A la guitarra, Cantizano en esta versión de farruca que tiene sus silencios.

La «Habanera» de Carmen para este Mefisto que es Víctor Bravo y encuentro de los tres bailarines sobre la escena. Al final los tres, con enormes tacones, mientras ejecutan movimientos del burlesque, con Choni vestida con top y pantalón corto y liguero y ellos con fajines de cuero. Un palo más, por guajira, no al uso, pero sí se adivina, el compás está ahí.

En la obra se combina la música en directo con la grabada, la danza española con el contemporáneo, el zapateado con los relevés en ejecución. En la estética no hay nada que recuerde al flamenco tradicional. Alejada hace tiempo de postulados tradicionales, «Cuero/Cuerpo» es una nueva vuelta de tuerca en la carrera de esta bailaora que no tiene reparos a meterse en otras disciplinas escénicas o interpretativas, como cuando se come un limón ante el micrófono mientras da largos gemidos.

El recorrido de la obra lo dirá el público, aunque ayer el que estaba en el Central aplaudió en pie al final del espectáculo que ofreció imágenes sorprendentes, y que deberá ajustar algunos tiempos, sobre todo en el prólogo, pero eso pasa siempre después del estreno.

Prensa Digital

Titulares

- Choni Cía. Flamenca - Cuero/Cuerpo
De Flamenco::19/09/2020 12:42:09

- Miño triunfa, Canales convence y Choni aburre
El Mundo::18/09/2020 17:15:28

- Libre, sincera, irreverente y valiente
elCorreoweb.es::17/09/2020 18:56:53

- La tentación de ser libre
Diario de Sevilla - pág: 37 :: 16/09/2020 21:52:26

- Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo»
ABC::16/09/2020 21:32:30

- Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo»
La Voz de Cádiz::16/09/2020 21:32:30

- Bienal del Flamenco 2020: el espectáculo «Cuero/Cuerpo», en imágenes
La Voz de Cádiz::16/09/2020 21:02:25

- Doble sesión en la Bienal: Del cabaret al paraiso perdido
Canalsur::16/09/2020 11:53:24

- Choni Cía. - 'CUERO / CUERPO'
guiaflama.com::16/09/2020 9:29:09

- Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo»
La Voz de Cádiz::16/09/2020 6:58:06

- Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo»
ABC Sevilla::16/09/2020 6:32:24

- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
Teleprensa periódico digital::13/09/2020 12:43:17

- La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María
gelannoticias.blogspot.com::13/09/2020 11:41:12

- La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal
Andalucía Información::13/09/2020 10:51:31

Titulares

- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
20 Minutos::13/09/2020 10:32:54

- La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai
Europa Press::13/09/2020 10:29:03

- La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca
Gente Digital::13/09/2020 10:25:28

Medio	De Flamenco	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (708 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/galeria/choni-cia-flamenca-cuero-cuerpo.html

Choni Cía. Flamenca Cuero/Cuerpo

DeFlamenco • original

Galería fotográfica del espectáculo «Cuero/cuerpo» de Choni Cía. Flamenca presentó en La Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central 16 septiembre 2020

-

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

Medio	De Flamenco	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (708 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/galeria/choni-cia-flamenca-cuero-cuerpo.html

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

Medio	De Flamenco	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (708 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/galeria/choni-cia-flamenca-cuero-cuerpo.html

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

deflamenco.com

Medio	De Flamenco	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (708 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/galeria/choni-cia-flamenca-cuero-cuerpo.html

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

-

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	26 322 EUR (31,217 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8523 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2020/09/18/5f64e7b2fc6c83c35f8b4623.html

Miño triunfa, Canales convence y Choni aburre

CLAUDIA RUIZ CARO • original

Pedro Ricardo Miño, en el concierto que ofreció en la Bienal.

Concierto: Estreno de 'Universo Jondo', de Pedro Ricardo Miño / Piano: Pedro Ricardo Miño / Percusión: Paco Vega Hijo / Palmas: Manuel Valencia y Manuel Cantarote / Tambura: Víctor Cabello y Dulce Nombre de María / Artista invitada: María Terremoto / Sonido: Fali Pipió / Lugar y fecha: Alcázar de Sevilla. 17 de septiembre de 2020.

Calificación: ****

Espectáculo: 'Torero' y 'Sevilla a compás', de Antonio Canales / 'Torero', con Pol Vaquero (Torero), Mónica Fernández (Toro), Nacho Blanco (Mozo de espadas), Eli Ayala (Madre), Mujer (Cristina Gómez), Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile (Toreros), y Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez (Manolas) / Guitarras: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández / Cante: Chelo Pantoja y David el Galli / Percusión: Lucky Losada / Flautista: Eloy Heredia / Dirección escénica: Luis Olmos / Idea y guion: Lucho Ferruzzo / Coreografía: Antonio Canales.

'Sevilla a compás', con Antonio Canales (Antonio Machado) y Carmen la Talegona (Pilar de Valderrama) / Dirección artística e idea original: Antonio Canales / Coreografía: Antonio Canales y Carmen La Talegona / Iluminación: Oscar Gómez de los Reyes / Atrezzo: Agatha Ruiz de la Prada / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 17 de octubre de 2020.

Calificación: **

Espectáculo: Estreno de 'Cuero / Cuerpo', por Choni Compañía Flamenca / Baile: Asunción Pérez alias Choni (Mujer) y Víctor Bravo (Mefisto) / Danza contemporánea: Manuel Cañadas (Guardián de la tradición flamenca) / Guitarra, zanfoña y live loops: Raúl Cantizano / Coordinación técnica e iluminación: Nacho Sánchez / Sonido: Ángel Olalla / Vestuario: Rosalía Zahino / Dirección y composición musical: Raúl Cantizano / Dirección y coreografía: Asunción Pérez 'Choni' / Lugar y fecha: Teatro Central. 16 de septiembre de 2020.

Calificación: *

La programación de la Bienal en el Real Alcázar ha principiado con un recital de Flamenco

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	26 322 EUR (31,217 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8523 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2020/09/18/5f64e7b2fc6c83c35f8b4623.html

con mayúsculas, a la altura del evento, con repertorio y capacidad musical merced a un elenco de notable interés que, encabezado por Pedro Ricardo Miño, ha resultado fascinante de principio a fin, incluso llamando la atención por acaparar la totalidad del espacio y el tiempo, de ahí la vigorosa y generosa manera de presentarlo como 'Universo Jondo'.

Miño celebraba los 30 años de su debut en la Bienal. Y para ello el compositor trianero pergeñó un concierto que, en su totalidad, define un carácter y madurez inusuales salvo para un artista profundamente expresivo, realmente deslumbrante en su ejecución y de una prodigiosa interpretación, lo que explica el modo con que todos los ojos se fijaron en él desde que presentó sus credenciales con la seguiriya que compuso para el virtuoso del sitar, el indio Ravi Shankar, con una estructura nada sofisticada pero empapada de hondura melódica.

La farruca resultó inolvidable y monumental, como quien anuncia uno de esos momentos de valor histórico para la memoria, ya que Miño fue explorando el vasto territorio de la creatividad al piano con tanta delicadez y señorío que a cualquiera de los presentes le hubiera gustado poder guardar para su propio deleite personal.

La tersura y morbidez necesaria para hacer del algunos fragmentos un manjar de dioses la detectamos en la malagueña ('Me dejaste el corazón'), cargada de instinto artístico y de propensión nostálgica al evocar a Enrique el Mellizo, en tanto que el ritmo de la interpretación caló y de qué manera cuando por tientos-tangos rindió honores a la Casa de los Pavón con guiños que agradecemos para Arturo Pavón y su suegro Manolo Caracol, para a continuación construir una sorprendente soleá, la soleá del reloj del Altozano al que su padre, Ricardo Miño, le puso la melodía para el deleite de los trianeros, que muy atractiva estéticamente en su inspiración a Fosforito, y en la que introdujo todo lo que su incontenible fantasía reunió para esta ocasión.

La atmósfera de la puesta en escena era, pese a la fresca temperatura, de rangos superior y bastante agradable, consistente de fondo sonoro, muy bien enmarcada por el contexto del Alcázar de Sevilla y con unos compañeros músicos que dieron la talla, con lo que la producción en su conjunto contaba a su favor con una estética enormemente atractiva, original y entretenida.

Con notable gusto se entregó Pedro Ricardo Miño a las alegrías dedicadas a su hija Carmen, de tan sólo tres meses de edad, al que le aportó unos registros muy interesantes a la hora de perfilar el espíritu de los cambios rítmicos, sin olvidar la profundidad que le dio en los cierres, por lo que estuvo soberbio, forjando una orquestación fascinante y con una fuerza sonora asombrosa, pletórica de garra y temperatura, pasando de un pasaje a otro con mucho relieve, como quien es consciente que para triunfar en Sevilla te tiene que sobrar voltaje.

Pedro Ricardo Miño tiene material, entrega y domina su papel como instrumentista. Pero además es regular, muy seguro de sí mismo y bastante convincente en la dirección del grupo acompañante, como evidenció en la bulería con que enmarca la Plaza de Santa Ana, secundado por una de las triunfadoras de esta Bienal, María Terremoto, confirmando, por tanto, un discurso coherente y con una firme tensión, a lo que añadiríamos el dominio en los silencios, bien situados entre los fraseos musicales y en su justa proporción, y su sonido tan flamenco, severo y digno, y con ese plus necesario para conmover, para llegar a las entrañas del público y, como diría un castizo, para ponerte la carne de gallina.

Pedro Ricardo Miño vive, pues, inmerso en el 'Universo Jondo', un cosmos infinito de sensaciones y con un espacio tan flamenco que genera una empatía artística envidiable, capaz de estremecer al oyente más exigente.

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	26 322 EUR (31,217 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8523 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2020/09/18/5f64e7b2fc6c83c35f8b4623.html

Anrtonio Canales, en un momento de su actuación.

ANTONIO CANALES

Pero el universo de Triana también comprende el de las transformaciones de Antonio Canales. Y es que ganas tenía el trianero de presentarse en esta Bienal, lo que ha consumado con una propuesta estructurada en dos partes. Por una lado, con su obra maestra, 'Torero', que diera a conocer en Canadá en 1993, y de otra parte, con 'Sevilla a compás', que dio a conocer en 2019 en los Teatros del Canal, de Madrid, dos propuestas reelaboradas después de que las llevara a la escena en diciembre de 2019, con motivo del homenaje que Madrid en Danza que rindió al bailaor y coreógrafo sevillano.

La primera parte, 'Torero', es la obra icónica de Canales, la que lo encumbró a la cima de la danza, y basa su argumentación en las secuencias del rito tauromáquico. En ella se integran dos artes no exclusivos de Andalucía, el toreo y el flamenco, pero sí dos símbolos que, unidos por la plasticidad y la música, mejor representan a los andaluces y, por tanto, a los españoles en el extranjero, al tiempo que encarnan nuestra identidad cultural.

Este montaje conoció su estreno en octubre de 1993 en el Teatro Plaza de las Artes, de Montreal, durante el Festival de las Artes Hispánicas, pero el espectáculo llegó a España dos meses después, donde además de descubrir a un joven valor, Ángel Rojas, fue distinguido en Biarritz con la Medalla de Plata de FIPA'96 y llevado al Teatro Nazionale de Milán y Roma, logrando más de 1.000 representaciones.

'Torero' es la segunda vez que ocupa el proscenio de la bombonera sevillana, pues ya en octubre de 1995 lo vimos escenificado con un destacado Florencio Campos, que en su papel de toro estuvo espectacular. Más tarde, allá por 2017, se reestrenó en el festival Madrid en Danza, y de nuevo vuelve a Sevilla con Pol Vaquero y Mónica Fernández, que ejecutaron las distintas suertes en danza según un orden establecido aunque en este caso no con tiempo limitado y sin reservas para el zapateado y los zapatazos que tanto dañan a la cavidad timpánica.

Canales ajusta la lidia en tres partes diferenciadas, la de los tercios sucesivos de varas, de banderillas y de muerte, y nos presenta al toro como un animal mítico símbolo del poder, cuidando al extremo el embrujo de por qué el mito y el rito perduran mientras el toro siga siendo musa de inspiración para todos los artistas y los no artistas, con lo que hubo faenas o serie de pases discretos, con una cuadrilla más propia de novillada pero con una parte

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	26 322 EUR (31,217 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8523 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2020/09/18/5f64e7b2fc6c83c35f8b4623.html

instrumental de categoría, y sin más quite de réplica que administrar por momentos la ejecución con templanza a medias, mucho ritmo y poco mando.

La Choni, en el escenario de la Bienal de Sevilla.CLAUDIA RUIZ CAROBIENAL

Sin apéndices, pues, para la foto aunque con los aplausos de una Sevilla que lo celebra todo y a la que convenció con aplausos interminables, la segunda parte, 'Sevilla a compás', fue un tributo a Antonio Machado con un montaje que conoció su estreno absoluto el 6 de junio de 2019 en los Teatro del Canal, en el seno del XIV Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid, la conocida por Suma Flamenca, y junto a Juana Amaya, que en Sevilla fue sustituida por Carmen la Talegona en el papel de Pilar de Valderrama, la poetisa y dramaturga conocida como Guiomar, gracias a su relación epistolar con Antonio Machado, y su musa, después de Leonor Izquierdo, su primera esposa.

Con este espectáculo Canales rinde homenaje a los 80 años de la muerte del poeta sevillano (1875-1939). Describe desde el flamenco su nacimiento en una de las viviendas de alquiler del Palacio de Dueñas, evoca sus visitas a Triana, su pasión por Mozart y por el arte pictórico, su amor por París y las coplas que aprendió de su padre, Demófilo.

Pero la propuesta de Canales va más allá, dado que su poesía la lleva al terreno del flamenco a fin de que en la mente del espectador aflore el humanismo intelectual de un Machado visionario de la realidad, un reivindicador de la cultura del pueblo, con lo que la calidad interpretativa del trianero, su pulcritud gestual, su soleá tan agradecida como las alegrías de La Talegona, y su oportunismo rítmico, así como el nivel técnico de los músicos, pareció olvidar a 'Torero', que tuvo un repertorio con más historia que bravura y al que le faltó la contundencia, sincronización y brillantez expresiva de 'Sevilla a compás'.

LA CHONI

Claro que peor nos fue con La Choni. Muchos interrogantes acompañan al crítico cuando La Choni -cuesta quitarle el artículo con que la conocimos de niña-, se debate en la dualidad 'Cuero / Cuerpo', como si viniera a decirnos que es más resistente el cuero o pellejo que la sensibilidad de la piel. ¿Porque qué cubre con sus movimientos el despliegue de un ritual inaguantable? ¿Qué habita en el movimiento de un cuerpo que baila al pavor sonoro? ¿Qué expresa en su baile?

La respuesta es nada, porque unos movimientos a falta de sincronización al son de soleá por bulerías con el sampler, tan antiflamenco; una farruca manifiestamente mejorable en el

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	26 322 EUR (31,217 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8523 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/2020/09/18/5f64e7b2fc6c83c35f8b4623.html

zapateado contra los platillos y el primer tercio de la guajira de Escacena que popularizó el Niño de Marchena, son las únicas aproximaciones flamencas que Choni hace a la Bienal de Flamenco. Y además lo hace con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el apoyo de la Factoría Cultural del Ayuntamiento de Sevilla. Toma que toma!!!El resto es contemporáneo, pasos de ballet tras un báculo y la ridiculización o burlesque que asesora la Srta. Siller.

Ante esta enfermiza contradicción, son muchos los enigmas, los silencios y las preguntas que no todas tienen respuestas aunque sí chispazos y, sobre todo, acercamiento a la necesidad de comunicación de una bailaora que para ello utiliza el cuerpo más que el lenguaje corporal, el cuerpo como vehículo principal, que no como expresión que llamamos el arte en movimiento.

Es el primer secreto de Choni, mostrar su cuerpo como recurso del baile, el instrumento del que se vale la sevillana para inexpresar sentimientos, ideas y formas. Pero para hacer un uso artístico de lo que propone, hace una autoexploración, y a continuación poner en funcionamiento todos los sistemas que en él intervienen: nervioso, circulatorio, muscular, esquelético, respiratorio y digestivo.

Mas el destino la obliga a enfrentarse a la ley de la gravedad, a ampliar su destino y buscar un nuevo mundo signados por otros pasos y recursos a fin de fortalecer la capacidad corporal e intentar facilitar con ello la agilidad, la flexibilidad y el equilibrio, cualidades que no sirvieron para la coordinación de los movimientos, y ni tan siquiera para pensar el cuerpo en danza.

Es así como Choni se da a ver, a conocer, a enseñar cómo dominar su cuerpo desde el sentido del ritmo y la expresión de una música infumable y tediosa. Y a partir de ahí, la búsqueda no hallada de la tensión, fluir, quebrar la solidez, jugar entre lo aprendido de los predecesores y la singularidad, desatar en el aire nudos codificados, surcar la tierra con los pies, arremeter contra la gravedad, atravesarla, agujerearla para no quedar en ella apresada, marcar con el cuerpo muchas fisuras y la imposibilidad de rellenarlas, trascender lo ilimitado del cuerpo, hacer de él lo silente del vestuario y lo silenciado del desnudo hasta ocular con el ímpetu lo indecible. En suma, baila desalojando el deseo.

En el cuero de la artista se notan, pues, las huellas de un cuerpo juvenil, intervenido por el deseo ante el número orgásmico del limón, algo que no entenderé, y con ganas de desplegar una pasión: la desgana de bailar. Y mientras lo intenta con el aplauso de los suyos, efectúa la escritura de lo más importante, su discurso poético, pero su baile de este montaje no es más que negarse a escribir con el cuerpo.

El baile es un arte efímero, se disuelve al momento en un tiempo y un espacio, pero persiste en la memoria del cuerpo cuando se abstiene de desnaturalizar. Por eso bailar es habitar el universo del lenguaje con aquellas vestigios que tejimos en nuestra juventud. En cualquier caso, el arte de bailar seguirá siendo un enigma para La Choni, porque como aprendimos de Isadora Duncan, "si pudiera decir, lo que quería decir, no habría razón para bailarlo...". Ah, lo mejor del espectáculo es que sólo duró una hora. Amén.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	33 329	V. Comunicación	3 592 EUR (4,235 USD)
Pág. vistas	114 463	V. Publicitario	1255 EUR (1479 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/libre-sincera-irreverente-y-valiente-CJ6821444

Libre, sincera, irreverente y valiente

Dolores Guerrero • original

Si algo define la trayectoria artística de la bailaora sevillana Asunción Pérez "Choni" es su inquietud y su inconformismo. Eso le ha llevado a dialogar con otras disciplinas escénicas, como la danza contemporánea, el teatro e incluso el circo. Muchos de nosotros guardaremos siempre en la memoria su baile malabarista en 'Malgama', y qué decir de 'La Gloria de mi mare', una deliciosa comedia con la que la bailaora y creadora sevillana, junto al cómico Juanjo Macías, hizo reir a carcajadas al público de la XVI Bienal de flamenco. **Todo ello, y bastante más, se vuelca también en esta nueva propuesta, una obra de danza intimista, atrevida e irreverente**.

La dramaturgia gira en torno una de las características de la creación flamenca: la pugna entre tradición y vanguardia. No en vano el flamenco, por su nacimiento en el seno de la cultura popular y su forma de transmisión oral, no puede renunciar a su herencia tradicional. De ahí que cualquier ejercicio que se salga de los cánones establecidos resulte trasgresor. Máxime si, como en este espectáculo**, la música flamenca dialoga con la electrónica y el baile coquetea con la danza contemporánea, el burlesque y el clásico español**. Y no contenta con esto La Choni se atreve también a cambiar de vestuario en escena, bailar con ligueros, y marcarse un "cuando Harry econtró a Sally", con un limón.

Y sin embargo, se podría decir que esta obra no nos produce rechazo o extrañeza, sino una gama de sensaciones que van de la sorpresa a la empatía y la admiración, rayando con el miedo en algunos momentos, como cuando La Choni se pone a taconear con unos platillos tirados en el suelo durante la ejecución de la farruca. Antes de eso había calentado el ambiente con **un hermoso pase a dos junto al bailarín y coreógrafo Manolo Cañadas**, un exigente profesor quien, con la maestría y el arrojo que le caracteriza, asume el reto de bailar con una enorme máscara que le cubre la cara y le limita bastante la visión, además de imponer una férrea distancia con su partener que dificulta, y no poco, el baile.

Tampoco lo tiene fácil con el número que protagoniza con Víctor Bravo, una pieza repleta de fuerza y desafío que va del clásico español al flamenco para perfilar toda una gama de imágenes hermosas que colman el discurso de desasosiego. Tal vez por ello, tras ese número La Choni se viste con un brillante top negro y una voluminosa y vistosa falda de tul para, junto a Victor Bravo, brindarnos un baile a compás de charlestón que colmó el escenario de vueltas y figuras elegantes y gráciles que remiten a los musicales de la época dorada de Hollywood.

Cabe destacar la dirección musical de Raúl Cantizano, que con deliciosa valentía se atreve a mezclar algunas piezas de música clásica grabada con los sonidos de la guitarra electrica que interpreta en directo. Y cabe resaltar también la pieza de burlesque, con la que de nuevo los bailarines asumen un riesgo casi circense bailando con unos zapatos de plataforma y tacones interminables. El cuerpo adquiere ahí un curioso protagonismo mientras el baile y la música se dirimen entre el humor y el desafío.

Dado su carácter trasgresor y el corte fragmentario de la dramaturgia, el ritmo decae en algunos momentos, sobre todo en la escena inicial, que resulta un tanto larga y tediosa. Algo que, por otra parte, no resulta difícil de corregir y que no impidió disfrutar al público, a tenor de la sentida ovación que le dedicó en el momento de los aplausos.

Obra: Cuero cuerpo

Lugar: Teatro Central/Bienal de flamenco, 16 de septiembre

Compañía: Choni Compañía Flamenca

Dirección, coreografía e interpretación: Asunción Pérez "Choni", Manuel Cañadas y Víctor Bravo.

Composición e interpretación musical: Percusión: Raúl Cantizano

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	33 329	V. Comunicación	3 592 EUR (4,235 USD)
Pág. vistas	114 463	V. Publicitario	1255 EUR (1479 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/libre-sincera-irreverente-y-valiente-CJ6821444

Asesora artística burlesque: Srta. Siller.

Calificación: 3 estrellas

Diario de Sevilla

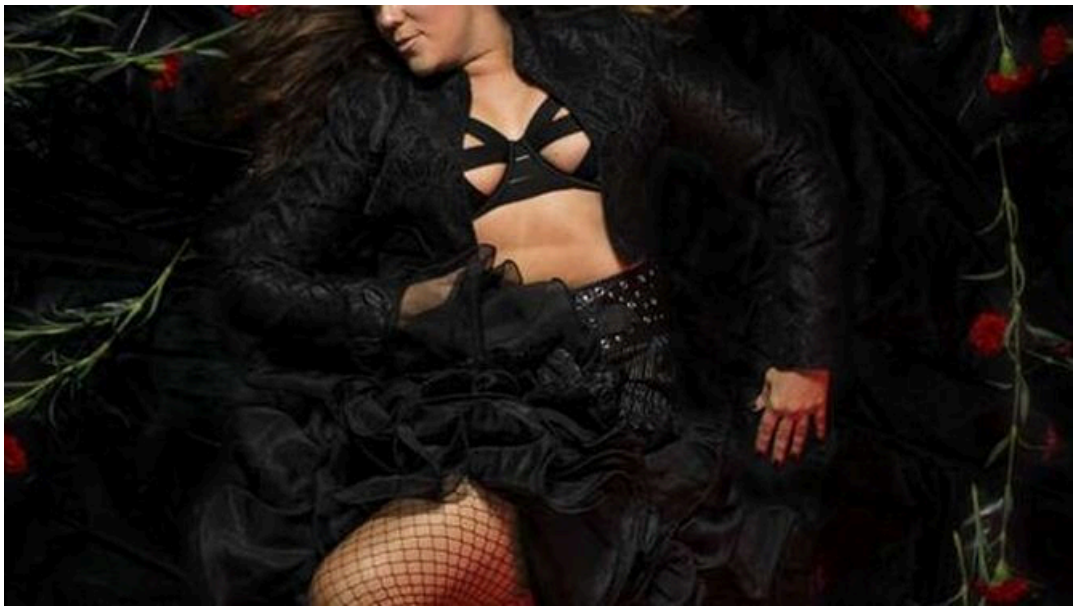
Medio	Diario de Sevilla	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	77 593	V. Comunicación	6 219 EUR (7,386 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1998 EUR (2373 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/critica-choni-bienal_0_1501950233.html

La tentación de ser libre

original

La artista ofrece una propuesta arriesgada y valiente.



La artista ofrece una propuesta arriesgada y valiente.

***** 'Cuero/Cuerpo'. XXI Bienal de Flamenco. Dirección y coreografía:** Asunción Pérez 'Choni', Manuel Cañadas y Vïctor Bravo. **Dirección, composición musical y espacio sonoro:** Raúl Cantizano. **Asesora artística burlesque:** Srta. Siller. **Personajes. Mujer:** Asunción Pérez 'Choni', baile. **Guardián de la tradición:** Manuel Cañadas, danza. **Mefisto**: Víctor Bravo, baile. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles, 17 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Desde sus inicios **Asunción Pérez 'La Choni'** ha mostrado una inclinación a salirse del redil de lo jondo por necesidad artística y quizás vital. Un firme convencimiento de que el **flamenco** es un lenguaje capaz de conversar con otras **disciplinas** e incorporarse en otros **territorios**, muchas veces inexplorados como hizo en el exitoso *La gloria de mi mare*. Por eso, la **liberación** mental y física que propone en ***Cuero/Cuerpo*** llega como un inevitable y feliz remate en su proceso de experimentación.

Aquí la bailaora construye un relato en el que los personajes masculinos del **Guardián de la tradición (Manuel Cañadas) y Mefisto (Víctor Bravo)** actúan como **cómplices** y ***alter ego*** para que ella se sumerja en el co

mplejo proceso de reconocimiento, aceptación y **emancipación** de las dualidades que alberga como **mujer** y artista. Así, La Choni se deshace de lo que la constriñe para caer en sus propias tentaciones y reivindicar, ya sin complejos, el rol que quiere ejercer desde su libertad. Planteando una temática que hemos visto en obras recientes de **Isabel Bayón, Belén Maya** o **Rocío Molina**, aunque 'La Choni' introduce como código principal el de una danza contemporánea más urbana, la inspiración del *burlesque* y el flamenco como subterfugio.

La obra llega como un inevitable y feliz remate al proceso experimental de la bailaora

En este sentido, más que original, la obra –que cuenta con una envolvente, coherente y estimulante ambientación sonora a cargo de **Raúl Cantizano**– resulta **interesante** por el trabajo dramático de los propios bailaores; las sugerentes y enigmáticas **coreografías**, sobre todo en los pasos a dos, y algunas ideas **estimulantes**, como esa **guajira** bailada en ligueros, la pieza de la princesita y el charlestón, la versión eléctrica del *Mon Amour* o ese limón orgásmico.

Es verdad que la propuesta es **difícil**, con mensajes demasiado reiterativos y una introducción que se hace **dura** y excesivamente larga. También que en lo contemporáneo echamos de

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	77 593	V. Comunicación	6 219 EUR (7,386 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1998 EUR (2373 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/critica-choni-bienal_0_1501950233.html

menos en ella más soltura corporal. Pero, convence por su **compromiso**, su **valentía** y su credibilidad.

ABC

Medio	ABC	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,146 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9075 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=261087562

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana presentó un ecléctico espectáculo en el que se dan cita lo flamenco, el contemporáneo y lo burlesque

Marta Carrasco • original

En cualquier Bienal de Flamenco hay sitio para propuestas dispares, no en vano de eso se trata, y el público que llenaba ayer (pandémicamente), el teatro Central, sabía que no iba a asistir a un espectáculo de baile al uso, tradicional o con poco atrevimiento, porque **Asunción Pérez «Choni»** no destaca precisamente por su falta de valor.

El estreno de «Cuero/Cuerpo» requería por supuesto una amplia dosis de valentía al introducir en escena elementos bastante ajenos al lenguaje flamenco habitual. Por eso Choni lo hace con su colaborador musical habitual, el guitarrista y compositor **Raúl Cantizano y el bailaor Victor Bravo y el bailarín Manuel Cañadas**. Y una asistencia especial en este caso, la de Srta Siller, que ha sido la asesora artística en burlesque.

Choni aparece con la primera mascarilla que hemos visto en un escenario, roja, con un traje rojo ajustado y unos «stilletto» de vértigo imposibles para el zapateado. Largo prólogo con los platillos eléctricos de Cantizano, y a partir de ahí las imágenes se suceden sin que nada sea lo habitual.

Toca Raúl Cantizano la guitarra española a la que saca otros sonidos; sale Manuel Cañadas con una máscara de pájaro y un báculo que Choni y él usan para «hacer barra» y ejecutar pasos de escuela española y ballet. Ejercicios de brazos de flamenco, y el profesor-pájaro le grita: «recógete, esa cabeza, los brazos, esos pies más limpios...»

Paso a dos de los hombres donde el clásico español y el contemporáneo se dan la mano, y la guitarra eléctrica de Raúl Cantizano interpreta el **«Benamor» del maestro Luna**. Choni se ha vestido de tules, y junto a Víctor Bravo la danza estilizada y el zapateado aparecen en medio del sonido electrónico de la partitura clásica.

Choni se viste de nuevo. Esta vez es un top de lentejuelas negras y una falda de tiras de cuero. **Baila por farruca sobre platillos tirados en el escenario.** Zapatea y hace sonidos con eco. A la guitarra, Cantizano en esta versión de farruca que tiene sus silencios.

La «Habanera» de Carmen para este Mefisto que es Víctor Bravo y encuentro de los tres bailarines sobre la escena. Al final los tres, con enormes tacones, mientras ejecutan movimientos del burlesque, con Choni vestida con top y pantalon corto y liguero y ellos con fajines de cuero. Un palo más, por guajira, no al uso, pero sí se adivina, el compás está ahí.

En la obra se combina la música en directo con la grabada, la danza española con el contemporáneo, el zapateado con los relevés en ejecución. En la estética no hay nada que recuerde al flamenco tradicional. **Alejada hace tiempo de postulados tradicionales, «Cuero/Cuerpo» es una nueva vuelta de tuerca** en la carrera de esta bailaora que no tiene reparos a meterse en otras disciplinas escénicas o interpretativas, como cuando se come un limón ante el micrófono mientras da largos gemidos.

El recorrido de la obra lo dirá el público, aunque ayer el que estaba en el Central aplaudió en pie el estreno de esta original obra que ofrece imágenes sorprendentes, y que deberá ajustar algunos tiempos, sobre todo en el prólogo, pero eso pasa siempre después del estreno.

Un espectáculo de Choni Cía Flamenca. Dirección y coreografía: Asunción Pérez «Choni», Manuel Cañadas y Victor Bravo. Dirección y composición musical: Raúl Cantizano.Asesora artística burlesque: Srta. Siller. Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central. Día: 16.09.2020

ABC

Medio	ABC	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,146 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9075 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=261087562

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	6 903 EUR (8,199 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2513 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=261087559

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana presentó un ecléctico espectáculo en el que se dan cita lo flamenco, el contemporáneo y lo burlesque

Marta Carrasco • original

En cualquier Bienal de Flamenco hay sitio para propuestas dispares, no en vano de eso se trata, y el público que llenaba ayer (pandémicamente), el teatro Central, sabía que no iba a asistir a un espectáculo de baile al uso, tradicional o con poco atrevimiento, porque **Asunción Pérez «Choni»** no destaca precisamente por su falta de valor.

El estreno de «Cuero/Cuerpo» requería por supuesto una amplia dosis de valentía al introducir en escena elementos bastante ajenos al lenguaje flamenco habitual. Por eso Choni lo hace con su colaborador musical habitual, el guitarrista y compositor **Raúl Cantizano y el bailaor Victor Bravo y el bailarín Manuel Cañadas**. Y una asistencia especial en este caso, la de Srta Siller, que ha sido la asesora artística en burlesque.

Choni aparece con la primera mascarilla que hemos visto en un escenario, roja, con un traje rojo ajustado y unos «stilletto» de vértigo imposibles para el zapateado. Largo prólogo con los platillos eléctricos de Cantizano, y a partir de ahí las imágenes se suceden sin que nada sea lo habitual.

Toca Raúl Cantizano la guitarra española a la que saca otros sonidos; sale Manuel Cañadas con una máscara de pájaro y un báculo que Choni y él usan para «hacer barra» y ejecutar pasos de escuela española y ballet. Ejercicios de brazos de flamenco, y el profesor-pájaro le grita: «recógete, esa cabeza, los brazos, esos pies más limpios...»

Paso a dos de los hombres donde el clásico español y el contemporáneo se dan la mano, y la guitarra eléctrica de Raúl Cantizano interpreta el **«Benamor» del maestro Luna**. Choni se ha vestido de tules, y junto a Víctor Bravo la danza estilizada y el zapateado aparecen en medio del sonido electrónico de la partitura clásica.

Choni se viste de nuevo. Esta vez es un top de lentejuelas negras y una falda de tiras de cuero. **Baila por farruca sobre platillos tirados en el escenario.** Zapatea y hace sonidos con eco. A la guitarra, Cantizano en esta versión de farruca que tiene sus silencios.

La «Habanera» de Carmen para este Mefisto que es Víctor Bravo y encuentro de los tres bailarines sobre la escena. Al final los tres, con enormes tacones, mientras ejecutan movimientos del burlesque, con Choni vestida con top y pantalon corto y liguero y ellos con fajines de cuero. Un palo más, por guajira, no al uso, pero sí se adivina, el compás está ahí.

En la obra se combina la música en directo con la grabada, la danza española con el contemporáneo, el zapateado con los relevés en ejecución. En la estética no hay nada que recuerde al flamenco tradicional. **Alejada hace tiempo de postulados tradicionales, «Cuero/Cuerpo» es una nueva vuelta de tuerca** en la carrera de esta bailaora que no tiene reparos a meterse en otras disciplinas escénicas o interpretativas, como cuando se come un limón ante el micrófono mientras da largos gemidos.

El recorrido de la obra lo dirá el público, aunque ayer el que estaba en el Central aplaudió en pie el estreno de esta original obra que ofrece imágenes sorprendentes, y que deberá ajustar algunos tiempos, sobre todo en el prólogo, pero eso pasa siempre después del estreno.

Un espectáculo de Choni Cía Flamenca. Dirección y coreografía: Asunción Pérez «Choni», Manuel Cañadas y Victor Bravo. Dirección y composición musical: Raúl Cantizano.Asesora artística burlesque: Srta. Siller. Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central. Día: 16.09.2020

Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo» es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	6 903 EUR (8,199 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2513 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=261087559

LA VOZ DE CÁDIZ.es

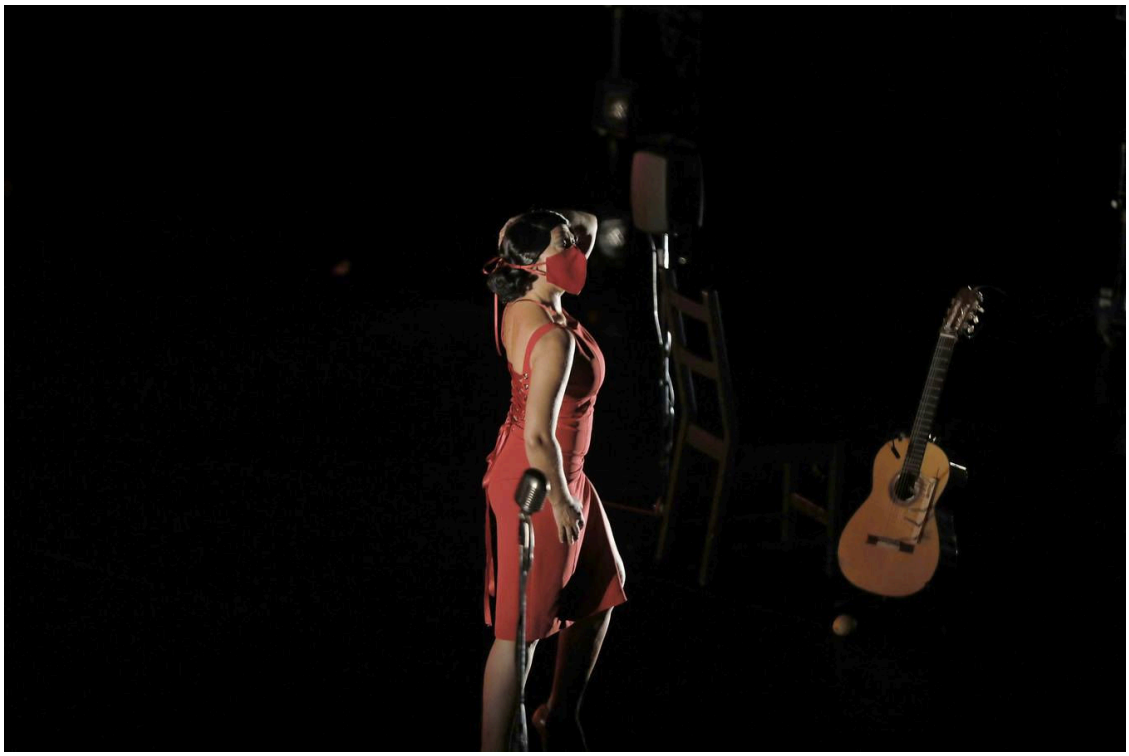
Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	6 480 EUR (7,696 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2513 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-espectaculo-401235706287-20200916225549_galeria.html

Bienal del Flamenco 2020: el espectáculo «Cuero/Cuerpo», en imágenes

original

Asunción Pérez «Choni», creadora inquieta, ha presentado este miércoles en el Teatro Central de Sevilla su espectáculo «Cuero/Cuerpo», en el que incluye la estética burlesque.



J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

J.M. SERRANO

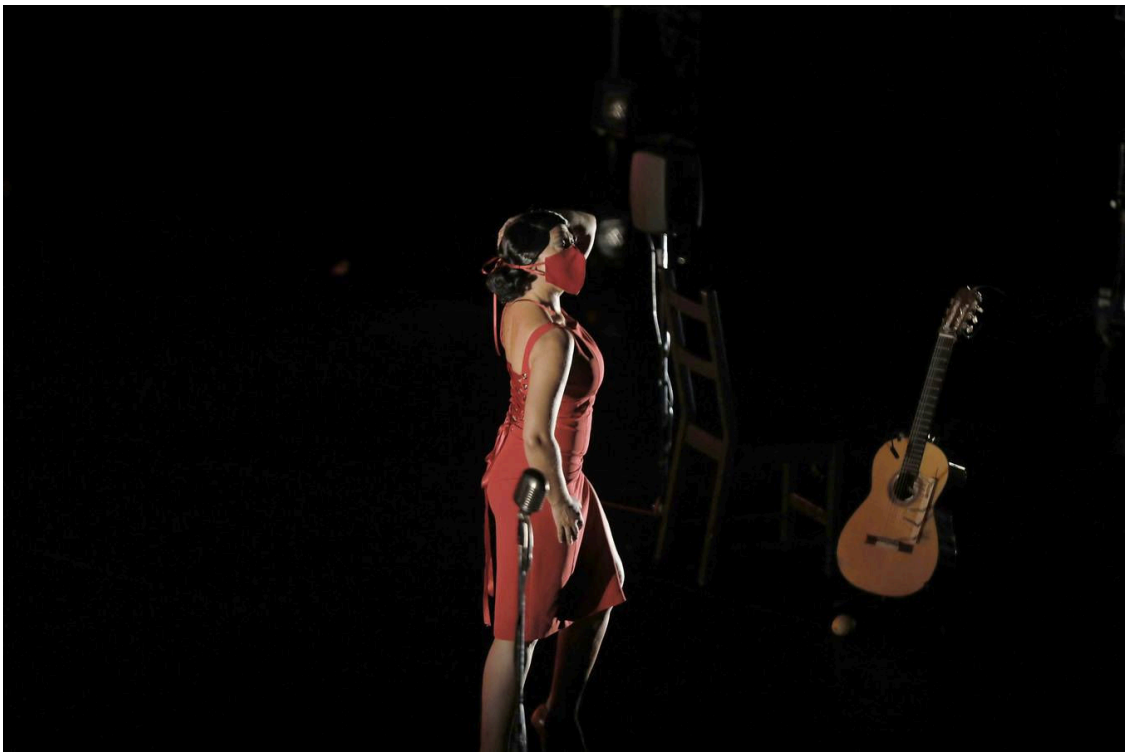
J.M. SERRANO

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	6 480 EUR (7,696 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2513 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-espectaculo-401235706287-20200916225549_galeria.html

J.M. SERRANO



Medio	Canalsur	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 387	V. Comunicación	6 421 EUR (7,626 USD)
Pág. vistas	235 675	V. Publicitario	1968 EUR (2337 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/doble-sesion-en-la-bienal-del-cabaret-al-paraiso-perdido/1626656.html

Doble sesión en la Bienal: Del cabaret al paraiso perdido

original

Asunción Pérez 'Choni' pone en escena el flamenco hecho cabaret en el Teatro Central

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero se trasladan al paraíso perdido de la Sevilla del Barroco en la Iglesia de San Luis de los Franceses

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales del flamenco. Viejos sones, danzas populares que enriquecen esos sonidos, el flamenco expresando su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Este miércoles 16 de septiembre, doble apuesta en la Bienal. El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en **Cuero/Cuerpo**, espectáculo que presenta la bailaora **Asunción Pérez "Choni"**, en el Teatro Central. **Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008**, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de **Mario Maya y Eva Yerbabuena**, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, **Manuel Cañadas y Víctor Bravo**; mientras la dirección y composición musical es obra de **Raúl Cantizano.**

Por otra parte. **Fahmi Alqhai,** prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, presenta con Patricia Guerrero **Paraiso Perdido** en la Iglesia de San Luis de los Franceses a las 21.00h.. A este músico le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso.

En 2016, logró el **Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.** Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo **'Las idas y las vueltas',** que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor **Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero**, quien obtuvo entonces el **Giraldillo a la Artista Revelación**. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su **'Catedral' el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016**; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la **Iglesia de San Luis de**

Medio Canalsur | Fecha 16/09/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 75 387 | V. Comunicación 6 421 EUR (7,626 USD)
Pág. vistas 235 675 | V. Publicitario 1968 EUR (2337 USD)
https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/doble-sesion-en-la-bienal-del-cabaret-al-paraiso-perdido/1626656.html

los Franceses con **Paraíso Perdido**, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de **Bach, Biber o Marais** para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamenca y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el Canal de Youtube de la Bienal. La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.

guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	575 EUR (683 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (212 USD)

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/choni-cia-28/

Choni Cía. CUERO / CUERPO

original

Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

Ver noticias

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.AceptarLeer mas

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	7 115 EUR (8,458 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2515 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260984062

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana se sumerge en nuevas estéticas del flamenco acompañada por danza contemporánea y burlesque

Marta Carrasco • original

Asunción Pérez «Choni» es una creadora inquieta. Desde sus inicios está buscando su sitio en el flamenco fuera de las estéticas habituales pero sin olvidar su pertenencia a la Escuela Sevillana del Flamenco, donde se forjó y se hizo bailaora.

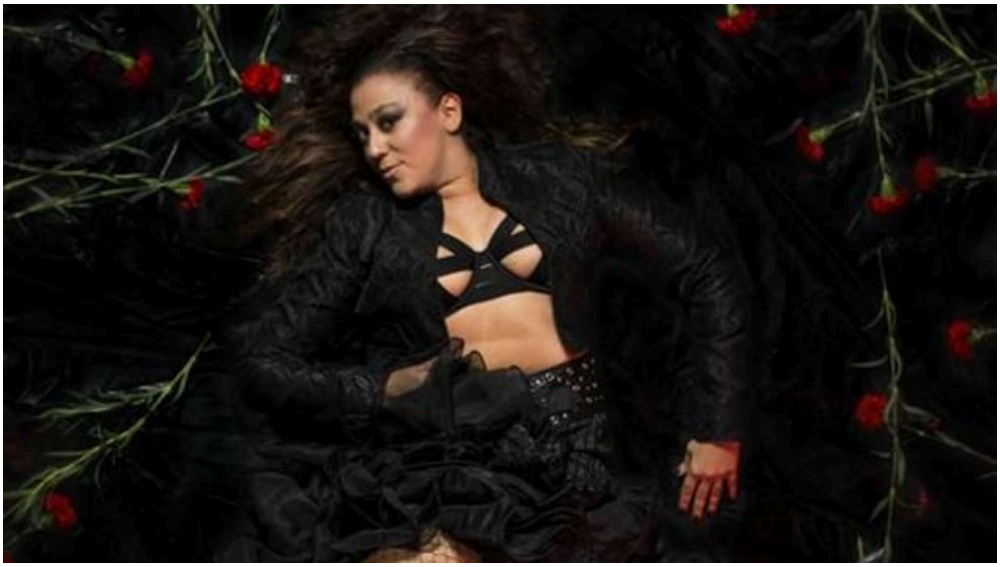
En esta Bienal de Flamenco presenta «Cuero/Cuerpo», el día 16 en el Teatro Central. Se trata de una nueva propuesta en la que junto a uno de sus habituales, el músico y tocaor Raúl Cantizano, ha dado un paso más incluyendo la estética del burlesque en la propuesta. En «Cuero/Cuerpo» **también actúa el bailarín y coreógrafo contemporáneo, Manuel Cañadas**, quien es también uno de sus habituales colaboradores.

Asunción Pérez quiere, según dice, conversar con el Guardián de la Tradición. «Recordar de dónde venimos y visualizar nuestros inicios siempre ayudó a no descarriarse. Pero ¿estamos esclavizados eternamente a no salirnos de los esquemas? ¿Por qué seguir un estereotipo? Repetirse. Me cansa. Me marea. Repetir. Una y otra vez», dice, y con esta declaración de intenciones **está claro que su planteamiento escénico se saldrá de los cánones habituales**, y mucho, aunque aclara que, **«el lenguaje de la compañía es el flamenco».**

Creadora inquieta, ecléctica, Asunción Pérez «Choni» nace en Sevilla. Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y **formando parte del elenco artístico de compañías como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena**, entre otras. Obtuvo el Giraldillo al «espectáculo más Innovador» en la XIV Bienal de Flamenco con «Malgama, Circontemporáneo y compás» y el Giraldillo «Revelación» en la XV Bienal de Flamenco con «Tejidos al Tiempo» Pero fue sin duda la obra, «La Gloria de mi mare» la que la catapultó popular y nacionalmente, y por la que ha recibido numerosos galardones, una obra aún en repertorio de la compañía.

En «Cuero/Cuerpo», «Choni» comparte dirección artística con **Víctor Bravo** que interpreta al baile el papel de Mefisto.

Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» es un contenido original de ABC de Sevilla



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	16/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 513 EUR (35,086 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9084 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260982336

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Asunción Pérez «Choni» presenta «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana se sumerge en nuevas estéticas del flamenco acompañada por danza contemporánea y burlesque

Marta Carrasco • original

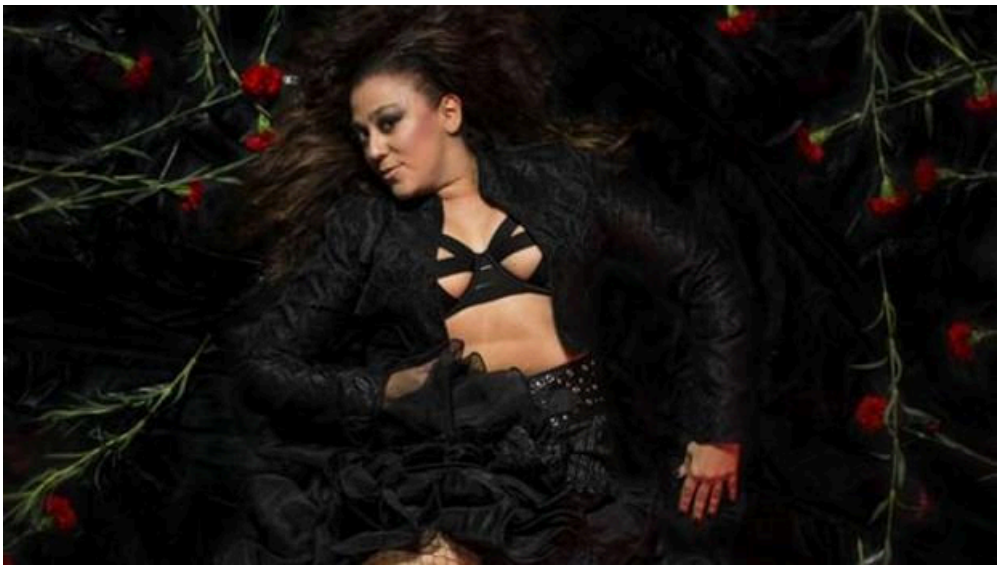
Asunción Pérez «Choni» es una creadora inquieta. Desde sus inicios está buscando su sitio en el flamenco fuera de las estéticas habituales pero sin olvidar su pertenencia a la Escuela Sevillana del Flamenco, donde se forjó y se hizo bailaora.

En esta Bienal de Flamenco presenta «Cuero/Cuerpo», el día 16 en el Teatro Central. Se trata de una nueva propuesta en la que junto a uno de sus habituales, el músico y tocaor Raúl Cantizano, ha dado un paso más incluyendo la estética del burlesque en la propuesta. En «Cuero/Cuerpo» **también actúa el bailarín y coreógrafo contemporáneo, Manuel Cañadas**, quien es también uno de sus habituales colaboradores.

Asunción Pérez quiere, según dice, conversar con el Guardián de la Tradición. «Recordar de dónde venimos y visualizar nuestros inicios siempre ayudó a no descarriarse. Pero ¿estamos esclavizados eternamente a no salirnos de los esquemas? ¿Por qué seguir un estereotipo? Repetirse. Me cansa. Me marea. Repetir. Una y otra vez», dice, y con esta declaración de intenciones **está claro que su planteamiento escénico se saldrá de los cánones habituales**, y mucho, aunque aclara que, **«el lenguaje de la compañía es el flamenco».**

Creadora inquieta, ecléctica, Asunción Pérez «Choni» nace en Sevilla. Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y **formando parte del elenco artístico de compañías como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena**, entre otras. Obtuvo el Giraldillo al «espectáculo más Innovador» en la XIV Bienal de Flamenco con «Malgama, Circontemporáneo y compás» y el Giraldillo «Revelación» en la XV Bienal de Flamenco con «Tejidos al Tiempo» Pero fue sin duda la obra, «La Gloria de mi mare» la que la catapultó popular y nacionalmente, y por la que ha recibido numerosos galardones, una obra aún en repertorio de la compañía.

En «Cuero/Cuerpo», «Choni» comparte dirección artística con **Víctor Bravo** que interpreta al baile el papel de Mefisto.



Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	576 EUR (682 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260645838

La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

-

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición

teleprensa
PERIÓDICO DIGITAL

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	576 EUR (682 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260645838

más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.

--EUROPA PRESS--

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-historia-la-herencia-y-la-conciencia.html

La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María del Mar Moreno, el Pele, Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Choni Cía Flamenca

Gelán Noticias • original

La Bienal, como escaparate del arte flamenco en múltiples dimensiones, muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan, el flamenco expresa su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Así el 14 de septiembre, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto De Anatolia a Andalucía donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar. El de Gürman es el primero de los conciertos programados, en el marco de la colaboración entre la Bienal y la Fundación Tres Culturas, con el fin de visibilizar la relación del flamenco con otras músicas como consecuencia del mestizaje cultural entre los pueblos del Mediterráneo. En esta línea, La Bienal busca emprender una relación estable con otros festivales culturales del Mare Nostrum, haciendo que los artistas a una y otra orilla se intercambien, propiciando, en este contexto, que el espectáculo Memoria Viva, que presenta la bailaora María del Mar Moreno en el marco de La Bienal, el mismo día 14 de septiembre en el Teatro Central, se programe en el próximo Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira.

La jerezana Mª del Mar Moreno celebra en este montaje su relación ardiente con el cante flamenco. Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva. Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal. Ha compartido escenario con grandes del flamenco como Manuel Morao, La Paquera, Fernando de la Morena, Manuel Soto "Sordera", Agujetas, Chano Lobato, Juana la del Pipa, Juan Moneo "El Torta" o Manuel Moneo, y desde la creación de su compañía en 2001 su presencia ha sido requerida, más allá de su querida Bienal de Flamenco de Sevilla y del Festival de Flamenco de Jerez, en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya El Pele llega a La Bienal para

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-historia-la-herencia-y-la-conciencia.html

presentar A Sangre, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en Cuero/Cuerpo, espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez "Choni", el 16 de septiembre en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, Manuel Cañadas y Víctor Bravo; mientras la dirección y composición musical es obra de Raúl Cantizano.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo 'Las idas y las vueltas', que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero, quien obtuvo entonces el Giraldillo a la Artista Revelación. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su 'Catedral' el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la Iglesia de San Luis de los Franceses con Paraíso Perdido, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamenca y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el Canal de Youtube de la Bienal. La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa 'La Bienal enciende Sevilla' puede visitarse hasta el 4 de cotubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará el 16 de septiembre en la Sala Salvador de la Fundación Cajasol, a las 11 horas, el último número de la Revista Demófilo. El mismo día, pero a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de Bodegas Barbadillo que ofrecerán su evento 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas - Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear - a través de distintos palos flamencos; vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-historia-la-herencia-y-la-conciencia.html

formas del cante.
La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

*** Pulsar para más información en www.labienal.com**

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS
TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).
Teléfono de contacto: 955 47 28 22
Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.
De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET
www.labienal.com
www.icas-sevilla.org
www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO
Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA
Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.
En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.

andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260641241

La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal

Ayto • original

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.

andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260641241

Medio	20 Minutos	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	609 754	V. Comunicación	17 979 EUR (21,301 USD)
Pág. vistas	2 044 634	V. Publicitario	4977 EUR (5896 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260640064

La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.

Medio	20 Minutos	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	609 754	V. Comunicación	17 979 EUR (21,301 USD)
Pág. vistas	2 044 634	V. Publicitario	4977 EUR (5896 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260640064

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,543 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5686 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260639780

La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai

original

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,543 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5686 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260639780

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	554 EUR (656 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260639610

La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sones de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sones' junto a la cantaora Rocío Márquez.

Radio y Televisión

Bienal de Flamenco	16/09/2020 13:09:28	Alcance: 105000	VPE: 228 €

RNE Sevilla

RNEASEV9

Bienal de Flamenco	15/09/2020 14:00:00	Alcance: 112000	VPE: 4165 €

TVE Andalucía

Noticias Andalucía 1